**Dědečkova skříňka v novém kabátě**

 Můj dědeček byl obyčejný, ale přitom svým způsobem zvláštní člověk. Na dnešní dobu byl skromný ve svých nárocích, nebál se fyzické práce, a jakoby posílen těžkým životem na Valašsku, kde se nikdy nežilo lehce, nicméně přesto zde mezi lidmi byla ochota pomoci si a rodiny spojovaly láskyplné vztahy. Jak potvrzují slova mé babičky, lidé zde k sobě měli opravdu blízko a pomocné ruce se pokaždé snadno našly. A nyní již nazpět k mému dědečkovi …

 V době, kdy dědeček zemřel, mně byly pouhé tři roky, a proto si ho nepamatuji, což je mi líto. Vím o něm ale spoustu údajů z vyprávění mé maminky a babičky a snažím se si představit, jak asi žil.

 Maminka mého dědečka, tedy moje prababička, se narodila v americkém městě Saint Louis, kam odešel můj prapradědeček za prací a výdělkem z Valašska. Když byla moje prababička ještě velmi malé děvčátko, vrátila se rodina z USA nazpátek do rodného kraje a zdá se, že musel prapradědeček být snaživý, protože po návratu na Valašsko postavili dům a vybudovali takovou zemědělskou usedlost. Měli vlastní hospodářství, a když se zakládala zemědělská družstva, odmítali jako někteří jiní do družstva vstoupit. Tímto si zkomplikovali život a neměli to zdaleka lehké a vím, že se s tím těžko vyrovnávali. Naštěstí se po uplynutí několika desetiletí můj dědeček i prababička dočkali vrácení pozemků po převratu, a hospodářství bylo v malém rozsahu obnoveno. Bohužel můj pradědeček zemřel před pádem komunismu, a tak se změny systému již nedočkal.

 Jak jsem se doslechla, můj děda byl kutil a na dvoře měl vedle rodinného domu, který s mojí babičkou renovovali, spoustu hospodářských budov jako stodolu, chlévy, maštal, sklep a taky třeba sušárnu ovoce na zahradě.

 A tyto budovy, postavené převážně z kamene a ze dřeva, v sobě ukrývaly rozličné věci. Protože mám ráda věci s příběhem a nějakým osudem, rozhodla jsem se, že si po dědečkovi nechám dřevěnou skříňku, jež mě nevím proč upoutala. Vím, že ji děda používal na telefon, protože v té době ještě nebyly mobily do ruky, ale opravdické klasické telefony. Padla mi do oka, a tak jsem se rozhodla, že si ji přetvořím a budu ji nadále používat já na svoje věci.

 Skříňka byla ruční domácí výroby a pocházela z doby před pádem bývalého režimu. Protože už byla přece jenom opotřebována, rozhodla jsem se, že jí dám nový kabát. Postup byl docela jednoduchý a s pomocí babičky mi šla práce rychle od ruky.

– Babička vyměnila držadlo na víku.

 – Já jsem celou skříňku osmirkovala smirkovým papírem, pak jsme ji ještě vymyly a vysušily.

– Akrylovou modrou barvou jsem natřela skříňku zevnitř i zvenku.

 – Protože mi pochyběla modrá barva, natřela jsem víko taky bílou akrylovou barvou.

– Potom jsem použila barvy terno colour a těmi jsem na víko nakreslila různé tvary.

– Pak jsem to celé nalakovala lakem craquelle medium a to vytvořilo popraskaný povrch.

– Dozdobila jsem to vážkou, čtvercovými „kamínky“ v bílo-modré barvě a kolečky vyrobenými z červeného drátku.

 – Potom jsem dovnitř nalepila ptáčky a rybičky, takže víko krabice je voliéra, vnitřek moře.

– Celou práci jsem zakončila černou akrylovou barvou, kterou jsem na víku zdůraznila čtvercové a obdélníkové tvary.

 Ačkoliv skříňka není starožitnost, mám pocit, že na mě promlouvá z časů dřívějších. Skříňka po mém dědečkovi je vzpomínkou na člověka, kterého jsem viděla malá, ale nepamatuji si ho. Skříňku ale opatruji jako oko v hlavě a mám v ní moje cennosti.

 Je mi akorát líto, že už nemám dochovány žádné věci po mé prababičce, která se narodila v Americe. Baví mě anglický jazyk, láká mě cestování a určitě bych ráda rodné město mé prababičky navštívila.

 Je prima mít nějakou památku na své předky a poznávat kořeny své rodiny.